

The 50s / La cinquantaine

Il y a un demi-siècle, les gens mourraient avant l'âge de 50 ans. The Gazette, Montréal, le 5 mai, 1997

Une installation de trente photographies en noir et blanc intitulée « The 50s / La cinquantaine » confronte les questions et les stéréotypes concernant les femmes alors qu'elles entament et s'approprient à traverser la cinquantaine, une étape de leur vie qui n'est pas très photographiée.

Qui sommes-nous? À quoi ressemblons-nous? Quel est notre univers social? Quelles questions nous interpellent? Comment faisons-nous face à tout cela ?

Un ruban de portraits est combiné avec des colonnes de photos de deux femmes ou plus au travail, dans des réunions, à des fêtes, dans des salons et des cuisines, des studios et des bureaux, dans la rue et dans le bois. Le soutien que l'on s'offre l'une l'autre ainsi que l'importance de nos rapports sont aussi mis en évidence. Les thèmes qui émergent sont l'affirmation de soi, les liens entre femmes, la contemplation, l'action, la solidarité et le ressourcement. L'énergie est forte.

Judith Lermer Crawley
1997

Introduction

Seules avec la photographe, en groupe ou encore isolé dans une certaine solitude, les femmes dans ces photographies sont dans la cinquantaine. Elles font partie de la deuxième génération du mouvement féministe au Canada. Plusieurs de ces femmes ont des enfants et toutes travaillent.

Que voyons-nous dans ces regards captés par l'objectif de la caméra. En premier lieu, une certaine force de caractère, puis un peu de scepticisme, un brin d'humour et ... dans les images grand format ... le passage inévitable du temps dans "histoire non-écrite" de la vie de ces femmes. Nous remarquons aussi une séquence de portraits encadrée par deux images de femmes seules qui profitent des bienfaits de la nature.

Sur l'autre mur, la photographe a favorisé les regroupements de femmes, dans beaucoup d'images elles apparaissent deux-par-deux, une métaphore de l'Arche de Noé peut-être ?

Dans plusieurs autres photographies, nous les retrouvons au travail, dans des réunions, en forum de discussions ou encore dans des moments de fête, de repas communautaires, ode aux plaisirs de la vie ; mais toujours dans des situations qui explorent le cheminement de véritables relations humaines entre ces femmes.

Nous ressentons l'énergie qui passe dans ces images de femmes au téléphone, jouant aux cartes, prise dans d'intenses discussions ou s'amusant follement dans un lac.

Les enfants ont grandi et quitté la maison. Maris et amants sont restés ou ont quitté, parfois remplacés...mais pas toujours. Ces femmes ayant atteint la cinquantaine sont fières de leurs réalisations et solidaires de leurs consoeurs.

Judith Lermer Crawley capte souvent ces sujets dans des moments d'inattention, là où elles sont elles-mêmes. Son appareil photo capture l'intensité des moments précieux de ces femmes ensemble. Parfois, elle enregistre involontairement, dans l'angle d'un visage, la peine et les angoisses que ces femmes ont vécues ou connues durant leur vie. Les images de The 50s / La cinquantaine souligne le positif de ce moment particulier dans la vie des gens où beaucoup de choses sont encore possible avant l'ultime étape de leur vie.

Greta Hofmann Nemiroff
1997